

Gustav Mahler  
Das Lied von der Erde

1. HARFE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

*Allegro pesante.*

4 *ff*

1

3

2 *Rit. a tempo*

1 *ff* 3

3 *Rit. a tempo sostenuto* *rit.*

nicht brechen 3 2 2 1

4 5 6 *Etwas gehaltener.*

*Tempo I.*

6 6 2

F D $\flat$  G $\flat$

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

<sup>2</sup> 7 *Sempre l'istesso tempo.*

8

*p*

1

9

1

10

Zurückhaltend. Ruhig.

*f*

1 1 2

11

Sehr ruhig.

*sempre f*

rit.

*H: F:*

12

Tempo I. subito.

13 14 15

*ppp*

*G. dur. gliss.*

7 8 8 3

*ff*

Dein Kel - ler birgt

Rit.

16

a tempo

*f*

die

1

*F:*

11

18

*p*

*B*

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

3

19

20

21

22

rit.

23

a tempo, sehr ruhig.

24

24

Rit.

25

A tempo.

## 4

## 26

28

29

1 *sf* 6 *sf* nicht gebrochen 1 *sf* 1 *p* 7

[illegible]

The first system of the musical score is for measures 32 through 34. It is written for a single melodic line on a treble clef staff in E-flat major (one flat). Measure 32 begins with a forte (*sf*) dynamic and a first ending bracket spanning measures 32, 33, and 34. Measure 33 contains a second ending bracket. Measure 34 concludes the system with a final note. The key signature is E-flat major, and the time signature is 4/4.

Example 35

ff ff 1 *A* f 1 f sf sf

[illegible]

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

5

37



38

39

40

41

42

43



44

Rit.

45

A tempo.



46



47



48

Tempo I.

49



Mahler — Das Lied von der Erde

6

1. HARFE.

## II. DER EINSAME IM HERBST.

1

2

Etwas schleichend. Ermüdet.

6 6 **Tacet.** in mei - nen Ein - sam - kei - ten 2 Fl.

17

Fließend.

*p pp Ob. p*

18

Mit großem Aufschwung.

**ff** 6 6 6 6 6 6

**ff** E $\flat$

*mp* **Tacet.**

Mahler — Das Lied von der Erde

1. HARFE.

7

III. VON DER JUGEND. *Tacet.*

IV. VON DER SCHÖNHEIT.

1

*Comodo. Dolcissimo.*

*rit. a tempo*

5 1 *p*

2

3

*Etwas fließend.*

*Viol.*

5 2 1

4

4

*Rit.*

*Picc.*

5

*A tempo. (ruhiger)*

*pp* 1

6

2 *p* 1 E# 2

# Mahler — Das Lied von der Erde

8

## 1. HARFE.

7 Allmählich belebend.

*ff*

8 nicht gebrochen

*ff*

*Es moll. melodisch*

Più mosso subito. (Marschmäßig.) 9

*sf*

*stets ungebrochen*

10 11 12 Noch etwas flotter. Immer fließender. Allegro.

*sf*

*H.*

13 Violine. 14 15 Immer noch drängender. Tempo I. subito. (Andante.)

*sf*

*ff*

*nicht gebrochen*

16 Immer noch drängender. Tempo I. subito. (Andante.)

*ff*

*Immer fließend.*



# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

9

17

18

19

Ganz ruhig.

20

21

1. Violine.

22

Viola.

Flag.

# V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING.

Allegro. *Keck, aber nicht schnell.* Pesante. A tempo. 1. Viol. Rit. A tempo. Pesante. A tempo. Hörner gestopft.

3 3 6 1 2 1 7 2

Rit. A tempo. Noch ruhiger. Oboe. 3 3

1 2 1 Was hör' ich beim Er-wa-chen? C#

6 Zurückhaltend. Rit. Langsam.

1 pp p

7 Rit. Tempo I. subito. zart Zögernd.

Triangel. 6 f p nicht' gebrochen 1 1

Ganz langsam. Etwas fließender. Tempo I. subito.

1 p A $\flat$  C $\flat$  2 E $\flat$

11 Molto rit.

A tempo. 12 Tacet.

E $\flat$  G# ff

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

11

### VI. DER ABSCHIED.

**Schwer.** 1

**Fließend.** 2 3 4 **Tempo I.**

**Poco accel.** **A tempo.** 5 6

**Sehr mäßig.** (♩ wie vorher ♩) **mit Mediator** 7 8

## 12

## 12

9 1 2 3 4 5

10 Etwas bewegter. Mediator ab.

11

12 Etwas drängend. Pesante. Poco rit. A tempo.

13 Mediator.

14 Fließend. Poco rit. A tempo.

15

16

17 Nicht eilen. Klar.

18

19

20 Langsam.

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

13

**Langsam.**  
Horn.

21

*pp* *dim...*

**Sehr gleichmäßig. Nicht eilen.**

22

**Rit.** 23 **Fließend.**

**Dämpfer.**

*p* *pp*

24 **Allmählich zu ganzen**

**Takten übergehend.**

25

*p*

26

*crec.*

27 **Sehr ruhige ganze Takte.**

*p*

**Nicht schleppen.**

1 3

# Mahler — Das Lied von der Erde

14

## 1. HARFE.

28

Fließend, Sanft drängend. Pesante. A tempo.

29

30

Poco rit. A tempo, sehr fließend.

Sich beruhigend.

31

Wieder sehr ruhig.

32

Nicht eilen.

33

Nicht eilen.

34

35

1. Viol.

36

Mäßig.

Engl. Hr.

2. Harfe.

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

15

37

3

1

5

38

Schwer. (d. o.)

2

mp

39

f

1

f

1

f

1

ff

p

p

p

p

40

Molto rit.

1

3

1

41

A tempo subito.

42

Fl.

p

ff

43

f

sempre f

44

f

D<sub>b</sub>

p

D<sub>b</sub>

p

cresc.

45

f

H<sub>b</sub>

f

4

sempre f

A<sub>b</sub>

1

H<sub>b</sub>

46

1

ff

2

# Mahler — Das Lied von der Erde

16

## 1. HARFE.

47 *scharf abgerissen*

48 *Nicht eilen. A tempo.* 49 50

51 *pp*

52 53

54 *Rit. Langsam.* 55 *Sehr mäßig.*

1 2 3 4 5 6

56 57 *Rit.*



# Mahler — Das Lied von der Erde

## 1. HARFE.

17

58 Riten. molto. Langsam.

6 C-dur *mp*

59

60 Fließend.

2 5 *ff* F-dur

61

E♭ G♭ A♭

Pesante. A tempo.

2 *f* G-dur

62

A♭ G♭ G♭ 1 2. Harfe

63

C-dur

# Mahler — Das Lied von der Erde

18

## 1. HARFE.

64 1. Viol. Flageolet

1 2. Harfe

65 3 mp

66 1. Viol. ppp

67 2 1 3

68 Ritenuto bis zum

Schluß. 69 Gänzlich ersterbend. pp 4

Gustav Mahler  
Das Lied von der Erde  
2. HARFE.

I. DAS TRINKLIED VOM JAMMER DER ERDE.

Allegro pesante. (Ganze Takte, nicht schnell.)

ff

1

3

2

Rit. a tempo

1

ff

3

nicht brechen

3

2

Rit. a tempo sosten.

2

p

4

Tempo I.

5

6

6

# Mahler — Das Lied von der Erde

2

## 2. HARFE.

Etwas gehaltener.

6

$D^b G^b$

*sf*

$G^b D^b$

*dim.*

Sempre l'istesso tempo.

7

*p*

8

9

Zurückhaltend.

1 1 1 1 2

10

Ruhig.

*f* *p*

2 4 1

11

Sehr ruhig.

Rit.

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 2. HARFE.

3

Tempo I. subito.

12 13 14 15 16 a tempo

Rit. *f*

Dein Kel - ler birgt die

11

18

19 20

1 5 *p*

21

22 23 A tempo. (sehr ruhig)

Rit. *f*

8 2 2

# Mahler — Das Lied von der Erde

4

## 2. HARFE.

24

*f* 3 3 *p*

Rit. 25 a tempo

3 *p* 1 2 *sf* 3 *sf* 1

26 27 28

*sf* 1 10 5 *f* 1 *sf* 8

29 30

*ff* 1 *p* 7 *sf* 3 (*ff*) 3 (*ff*) 3

nicht brechen 31 32 33

*sf* 3 1 *sf* 1 *sf* 3 8 9

34 35

2 *ff* 1 *f* 1 *f* *sf* *sf* 1

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 2. HARFE.

5

36

*f* 3 3 3 2 3 *f*

37 38

*ff* 2 *f* 2 3 5

39 40 41 42 43 44 Beck.

5 7 7 9 6 Duft des Le - - - -

45 A tempo.

*Rit.* *ff* *ff*

*bens.* 1 Jetzt nehmt den

Gehalten. 46 Rit. A tempo Zeit lassen

*Gehalten.* *p* *Rit.* *A tempo* *Zeit lassen*

3

47 48 49

*Rit.* *ff* *ff*

1 6 6 5

# II. DER EINSAME IM HERBST.

Etwas schleichend. Ermüdet.

**Tacet** in mei-nen Ein - sam - kei - ten **2**

Fl. *f* *p* *pp*

**17** Fließend.

Ob. *p* *ff*

**18** Mit großem Aufschwung.

*6*

*ff*

Drängend.

*pp* **Tacet**



## IV. VON DER SCHÖNHEIT.

V. DER TRUNKENE IM FRÜHLING. Tacet.

# VI. DER ABSCHIED.

**Schwer.**

1

2

3

4

5

6

7

8

2

*p*

*sempre p*

*p*

*f*

*dim.*

**Fließend.**

**Im Takt.**

3

4

**Tempo I.**

6

1

5

5

*p*

*pp*

*p*

**Poco accel.**

**A tempo.**

6

6

7

**Sehr mäßig. (♩ wie vorher ♩)**

8

9

2

*p*

3

2

5

*pp*

5

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 2. HARFE.

9

10 Etwas bewegter. 11 Etwas drängend. 12

Pesante. Poco rit. A tempo. 13 14 Fließend. Poco rit. A tempo. 15

16 Nicht eilen. 17 18

19 20 Langsam. 21

Langsam. 21 22 Sehr gleichmäßig. Nicht eilen. 23

23 Fließend. 24

24 Allmählich zu ganzen Takten übergehend.

# Mahler — Das Lied von der Erde

10

## 2. HARFE.

25 26

8 2

*p*

*cresc.*

27 28 29

sehr ruhige ganze Takte. Nicht schleppen. Fließend. gend. Pesante. A tempo.

7 3 2 1 6

*ff*

3

A tempo. Poco rit. 30

A tempo, sehr fließend.

1

*pp*

3

Sich beruhigend.

3

3

31 32 33

Wieder sehr ruhig. Nicht eilen. Nicht eilen.

2 5 2 6 4

34 35 36

1. Vl. *veloce* Mäßig.

9 6

*p*

3

# Mahler — Das Lied von der Erde

## 2. HARFE.

11

37

Resonanz.

*f*

2 1 *p*

38

Schwer. (♩ = ♩)

1 *pp* 2 *pp* *f*

39

*f* 1 *f* 1 *f* 1 *ff* *f*

*p* *p* *p*

40

Molto rit.

41

A tempo subito.

42

Fl. Ob. *ff*

1 3 1 9

43

*f* *sempre f*

44

*f* *p* *f* *p* *cresc.* *f* *f* 4

45

*sempre f* 1 1

## 12

## 12

12

2. HARFE.

58

Langsam.

Measures 58-59. Measure 58 begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of triplet eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 59 continues the triplet pattern in the right hand.

59

Measures 59-60. Measure 59 shows a change in the right hand to pairs of eighth notes, with a forte (*f*) dynamic. Measure 60 continues this pattern, also marked *f*.

60 Fließend.

Measures 60-61. Measure 60 is marked *p* and features triplet eighth notes in the right hand. Measure 61 continues with triplet eighth notes, marked *f*.

61

Pesante.

Measures 61-62. Measure 61 is marked *p* and features a descending eighth-note scale. Measure 62 continues the scale, marked *f*.

A tempo.

Measures 62-63. Measure 62 features a descending eighth-note scale. Measure 63 continues the scale, marked *f*.

62

Measures 62-63. Measure 62 features a descending eighth-note scale. Measure 63 continues the scale, marked *f*.

63

64

Measures 63-64. Measure 63 features a descending eighth-note scale. Measure 64 continues the scale, marked *f*.

# Mahler — Das Lied von der Erde

14

## 2. HARFE.

Measures 63-64. The score is for the Harp. Measure 63 has a first ending bracket labeled '1' and a third ending bracket labeled '3'. Measure 64 has a second ending bracket labeled '2'. Dynamics include *p* and *pp*.

Measures 65-66. Measure 65 has a first ending bracket labeled '1' and a fourth ending bracket labeled '4'. Measure 66 has a first ending bracket labeled '1' and a first violin part labeled '1. Viol.'. Dynamics include *p* and *pp*.

Measures 67-68. The score continues with a *pp* dynamic marking.

Measures 69-70. Measure 69 has a first ending bracket labeled '1' and a third ending bracket labeled '3'. Measure 70 has a first ending bracket labeled '1'.

Measures 71-72. Measure 71 has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. Measure 72 has a first ending bracket labeled '1'.

Ritenuto bis zum Schluß.

Measures 73-74. Measure 73 has a first ending bracket labeled '2' and a second ending bracket labeled '1'. Measure 74 has a first ending bracket labeled '1'.

69 Gänzlich ersterbend.

Measures 75-76. Measure 75 has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. Measure 76 has a first ending bracket labeled '2'. Dynamics include *pp*.